

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΜΠΙΚΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1990 Απολυτήριο από το 5ο Γενικό Λύκειο Καλαμαριάς με βαθμό δεκαεφτά και 1/10.
- 1995 Πτυχίο του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής σχολής του Α.Π.Θ με ειδίκευση στην Ιστορία της Τέχνης και γενικό βαθμό 7.28(ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ).
- 1995 Αφού επέτυχα στις εξετάσεις, εισήχθηκα στο Μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών του τομέα Ιστορίας της Τέχνης του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ (Διάρκεια σπουδών 3 χρόνια).
Η κύρια μεταπτυχιακή μου εργασία είχε ως θέμα : «Ο κριτικός λόγος για τα εικαστικά στη Θεσσαλονίκη 1900-1960».
- 1998 Απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών με αντικείμενο την Ιστορία της Τέχνης και βαθμό ΑΡΙΣΤΑ (09).
- 1998 Εγγραφή στο Διδακτορικό κύκλο σπουδών με αντικείμενο την Ιστορία της Τέχνης και θέμα : «Η εικονογράφηση των περιοδικών στην Ελλάδα στον 19^ο αιώνα».
- 2004 Απόκτηση του διδακτορικού τίτλου Ιστορίας της Τέχνης από το τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ. με βαθμό ΑΡΙΣΤΑ.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH (C)
- ZERTIFIKAT Deutsch als Fremdsprache (befriedigend)
- ZEUGNIS Zentrale Mittelsprufung (befriedigend)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 1997 Συμμετοχή στο πρόγραμμα ξεναγήσεων στην έκθεση Francisco Goya που διοργάνωσε το Α.Π.Θ σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- 1997 Επιμελητής λημμάτων στην ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια “ΤΟΜΗ”.
- 1999-2000Εργάστηκα ως ειδικός επιστημονικός συνεργάτης με κύριο τομέα ευθύνης την καταγραφή και μελέτη της συλλογής στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ.

- 1999 Ηλεκτρονική καταγραφή του αρχαιολογικού υλικού του Μουσείου της Νέας Καρβάλης.
- 2000 Εργάστηκα ως εμπνευστής στην έκθεση για το ΕΥΡΩ που διοργάνωσε η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών.
- 2001 Μετάφραση του βιβλίου της Susan M. Pearce, *Μουσεία Αντικείμενα και Συλλογές*, εκδόσεις Βάννιας, Θεσσαλονίκη 2002.

2002 έως 2014 εργάστηκα ως επιμελητής στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών συμμετέχοντας στις εκθέσεις «Santiago Calatrava», «Η Συλλογή Δημητρίου Τσάμη», «Η Ελλάδα που Αλλάζει», «Επαγγέλματα του χτες και του σήμερα στο Τελλόγλειο», «Έλληνες Καλλιτέχνες στην Ακαδημία του Μονάχου», «Χρήστος Καπράλος. Παρωδία από το Αέτωμα της Ολυμπίας-Σταύρωση», «Ελεύθερος χρόνος Ερασιτέχνες Καλλιτέχνες του ΑΠΘ», «Εν Κινδύνω», «Κούλα Μπεκιάρη- Άννα Μπεκιάρη», «Picasso Suite 347», «Ο Μίρο της Μαγιόρκα», «Τα Παναθήναια της Παγκόσμιας Γλυπτικής: Η ιστορία μιας έκθεσης», «Νεοελληνική Τέχνη από τη Συλλογή του Γεωργίου Κητή», «Δημήτριος Γαλάνης. Σχέδια και χαρακτηριστικά από τη Συλλογή Δ. Τσάμη», «Παύλος Βασιλειάδης- Περιβάλλοντα», «Έλληνες χαρακτες από τη δωρεά Δ. Τσάμη», «Νεοελληνική Τέχνη από τις Συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών», «Ο Goya στο Τελλόγλειο» κ.α. Παράλληλα ασχολήθηκα με την καταγραφή και τη μελέτη της συλλογής του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών, όπως επίσης και με το σχεδιασμό των καταλόγων των εκθέσεων αυτών.

2008 Εργάστηκα στο Ε.Π. «Κοινωνία της Πληροφορίας», φορέας υλοποίησης Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, με τίτλο «Επιστημονική Τεκμηρίωση, Καταγραφή, Ψηφιοποίηση Πολύτιμου Υλικού Νεοελληνικής Τέχνης και Ανάδειξη του μέσω Ψηφιακών Εφαρμογών, Εκπαιδευτικών και Ηλεκτρονικών Εκδόσεων και του Διαδικτύου».

2011 Επιμέλεια της έκθεσης «Θραύσματα και Σπαράγματα από τη Φουστάτη. Ισλαμική Τέχνη από την Αίγυπτο. 8^{ος}-14^{ος} αιώνας. Συλλογές Μουσείου Μπενάκη». Παράλληλο Πρόγραμμα της 3^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

2013 Επιμέλεια της έκθεσης «Βάσω Κατράκη. Σε Λευκό και Μαύρο». Παράλληλο Πρόγραμμα της 4^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1998	Εκπαιδευτής στην ειδικότητα Τεχνικός Λήψης Φωτογραφίας, στο μάθημα Ιστορίας της Τέχνης, στο Ι.Ε.Κ. Τριανδρίας.(Χειμερινό Εξάμηνο).
1998	Εκπαιδευτής στην ειδικότητα Τεχνικός Διακόσμησης, στο μάθημα Ιστορία της Τέχνης- Αρχιτεκτονικής, στο Ι.Ε.Κ Τριανδρίας. (Εαρινό Εξάμηνο)

1998	Εκπαιδευτής στην ειδικότητα Τεχνικός Γραφίστας – Ηλεκτρονικής σχεδίασης εντύπων, στο μάθημα Ιστορίας της Τέχνης, στο Ι.Ε.Κ Λαγκαδά. (Χειμερινό εξάμηνο)
1999	Εκπαιδευτής στην ειδικότητα Ενδυματολογίας, στο μάθημα Ιστορίας της Τέχνης, στο Ι.Ε.Κ. 2. (Χειμερινό εξάμηνο)
2007-2008	ΣΕΠ στο μάθημα Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας του προγράμματος Ελληνικός Πολιτισμός του ΕΑΠ (ΕΛΠ12)
2008-2009	ΣΕΠ στο μάθημα Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας του προγράμματος Ελληνικός Πολιτισμός του ΕΑΠ (ΕΛΠ12)
2008-2009	Διδάσκων με το ΠΔ. 407/80 του μαθήματος «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.
2009-2010	ΣΕΠ στο Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας του προγράμματος Ελληνικός Πολιτισμός του ΕΑΠ (ΕΛΠ12)
2009	Διδάσκων με το ΠΔ. 407/80 του μαθήματος «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.
2010	Διδάσκων με το ΠΔ. 407/80 του μαθήματος «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.
2011	Διδάσκων με το ΠΔ. 407/80 του μαθήματος «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.
2012	Διδάσκων με το ΠΔ. 407/80 του μαθήματος «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.
20014-2015	ΣΕΠ στο μάθημα Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη του προγράμματος Ευρωπαϊκός Πολιτισμός του ΕΑΠ (ΕΠΟ 20)
2015-2016	ΣΕΠ στο μάθημα Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη του προγράμματος Ευρωπαϊκός Πολιτισμός του ΕΑΠ (ΕΠΟ 20)
2016-2017	ΣΕΠ στο μάθημα Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας του προγράμματος Ελληνικός Πολιτισμός του ΕΑΠ (ΕΛΠ 12)
2017-2018	ΣΕΠ στο μάθημα Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη του προγράμματος Ευρωπαϊκός Πολιτισμός του ΕΑΠ (ΕΠΟ 20)
2018-2019	ΣΕΠ στο μάθημα Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη του

	προγράμματος Ευρωπαϊκός Πολιτισμός του ΕΑΠ (ΕΠΟ 20)
2019-2020	ΣΕΠ στο μάθημα Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη του προγράμματος Ευρωπαϊκός Πολιτισμός του ΕΑΠ (ΕΠΟ 20)

Με το αριθμ. 1541/11-6-2014 τ.Β ΦΕΚ εντάχθηκε στην κατηγορία Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΑΠΘ. Εκεί διδάσκω, με συνδιδασκαλία, τα μαθήματα:

Χειμερινό Εξάμηνο

20^{ος}-21^{ος} αιώνας, Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης, της Αρχιτεκτονικής και του Πολιτισμού.

Ιστορία της Τέχνης 1, Ευρύτερος Ελλαδικός Χώρος (Αρχαιότητα, Βυζάντιο Ισλάμ).

Ιστορία της Τέχνης 2, Η Τέχνη στην Ευρώπη 9^{ος}-19^{ος} αιώνας.

Εαρινό Εξάμηνο

Εξειδικεύσεις, εμπραθύνσεις, πειραματισμοί: εμβάθυνση στην ιστορία της τέχνης και του πολιτισμού.

Μοντέρνα Τέχνη. Από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα.

Παράλληλα έχω αναλάβει διδασκαλία μαθημάτων στο Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα **Μουσειολογία Διαχείριση Πολιτισμού** ΑΠΘ, στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, **Σημειωτική Πολιτισμός και Επικοινωνία** και στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών **Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα**.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

2002 «Ο θεωρητικός και κριτικός λόγος του Δημητρίου Ευαγγελίδη. Η πρόσληψη της μορφολογικής θεωρίας στην Ελλάδα», Α΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Ρέθυμνο.

2000 «Κοινωνικά θέματα στην μπρεσσιονιστική ζωγραφική», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2001 «Η εικονογράφηση των περιοδικών στην Ελλάδα», Τμήμα Νεοελληνικής Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

2002 «Η έννοια της λαϊκότητας στην ελληνική γελοιογραφία», Τμήμα Μουσειοπαιδαγωγικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2004 «Ο ρόλος της εικόνας στην έκφραση και τη διαμόρφωση της εθνικής συνείδησης στην Ελλάδα: η περίπτωση των εικονογραφημένων περιοδικών του 19^{ου} αιώνα». Β΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών.

2007 «Τέχνη και Ιδεολογία στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου: η εκθεσιακή πολιτική των ξένων πολιτιστικών ιδρυμάτων στην Ελλάδα και η υποδοχή της», Γ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Η Τέχνη του 20^{ου} αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία., Τμ. Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

2008 «Οι Συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών», Δημερίδα, «Έλληνες Συλλέκτες-Συλλεκτική Δραστηριότητα», Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

2008 «Το Σώμα Ως Πολιτική Και Η Πολιτική Ως Σώμα: Από Τον Goya Στο Abu Ghraib», Επιστημονική Ημερίδα, Φωτογραφία –Πολιτικές Αναπαραστάσεις του Σώματος, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας της Τέχνης του ΑΠΘ σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας.

2008 «Memorials of the Holocaust: A Monument for the Greek Jews of Thessaloniki», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, Holocaust as Local History. Past and Present of a Complex Relation., Δίκτυο για τη Μελέτη των Εμφυλίων Πολέμων, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

2008 «Όψεις της ευεργεσίας στον ελληνικό περιοδικό τύπο στον 19^ο αιώνα: νομιμοποίηση και αμφισβήτηση», Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο, Τέχνη και Εθνική Ευεργεσία, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

2012 «Η Βράβευση της Βάσως Κατράκη στην Μπιενάλε της Βενετίας το 1966 μέσα από το Αρχείο του Τώνη Σπητέρη» Δ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Ερευνητικά ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης: από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την Εποχή μας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών.

2015 Δημόσια Γλυπτική και Μνήμη. Η Περίπτωση των Μνημείων για τον Κυριάκο Μάτση και το Εβραϊκό Νεκροταφείο στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ε Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Ζητήματα Ιστορίας, Μεθοδολογίας Ιστοριογραφίας, Μουσείο Μπενάκη.

2019 «Η αριστερή μελαγχολία του *October*: Τέχνη και πολιτική στην Αμερική μετά την 11^η Σεπτεμβρίου». Στ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. Περίοδοι Κρίσης και Αλλαγές Παραδείγματος, Μουσείο Μπενάκη

2019 «Πολιτική και Βρετανική/Ευρωπαϊκή ταυτότητα στο καλλιτεχνικό έργο και την εκθεσιακή στρατηγική του Marc Wallinger», XII International Semiotics Conference, Signs of Europe, Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

ΔΙΑΔΕΞΕΙΣ

2013 «Βία και Αναπαράσταση. Πτυχές της Πολιτικής και της Τέχνης», Διεπιστημονικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογίας, Α. Π.Θ.

ΗΜΕΡΙΑΕΣ

- 2009 «Η εκπαιδευτική διάσταση των ψηφιακών συλλογών του Τελλογλείου Ιδρύματος», Εκπαίδευση και Νέες Τεχνολογίες, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη 14/03/2009
- 2009 «Η απεικόνιση της βίας στη δυτική τέχνη. Ένα γενικό σχεδιάσμα.», Βία και τέχνη: Μια διαλεκτική σχέση, Παιδαγωγική Σχολή του ΑΠΘ, 2/12/2009.

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

1999 Παρουσίαση καλλιτεχνών στον κατάλογο Laboratorio di Scultura Europea 2000, που αφορούσε την συμμετοχή ελλήνων καλλιτεχνών σε έκθεση γλυπτικής στην Ιταλία.

2002 Συγγραφή βιογραφικών στον Κατάλογο της έκθεσης «Η Συλλογή Δημητρίου Τσάμη στο Τελλόγλειο».

2002 Συγγραφή βιογραφικών στον κατάλογο της έκθεσης «Η Ελλάδα που αλλάζει».

2002 «Ο Κριτικός Λόγος στον περιοδικό τύπο της Θεσσαλονίκης. Από το “Ξεκίνημα” στη “Διαγώνιο”», *Επιστημονική Επετηρίδα Θεσσαλονίκη του Κέντρου Ιστορίας Θεσσαλονίκης*, Έκτος τόμος.

2003 «Ο θεωρητικός και κριτικός λόγος του Δημητρίου Ευαγγελίδη. Η πρόσληψη της μορφολογικής θεωρίας στην Ελλάδα», *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα.*, Επιμέλεια: Ματθίopoulos Ευγένιος, Χατζηνικολάου Νίκος εκδ. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2003.

2005 «Η Εργασία στη Νεοελληνική Τέχνη (Με αφορμή κάποια έργα της έκθεσης «Επαγγέλματα του Χθες και του Σήμερα στο Τελλόγλειο»», *Επαγγέλματα του Χθες και του Σήμερα στο Τελλόγλειο*, επιμ. Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2005.

2006 «Το Αναπαραγωγικό χαρακτηριστικό στον Ελληνικό 19^ο αιώνα (Γεώργιος Ιακωβίδης-Νικηφόρος Λύτρας-Νικόλαος Γύζης)», *Έλληνες Καλλιτέχνες στην Ακαδημία του Μονάχου τον 19ο και τον 20ο αιώνα*, επιμ. Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ Θεσσαλονίκη 2006.

2006 «Καταγράφοντας τα γεγονότα. Ο Περικλής Σκιαδόπουλος και ο Οδυσσέας Φωκάς στα ελληνικά εικονογραφημένα περιοδικά», *Χρύσανθος Χρήστου Αφιέρωμα*, επιμ. Γεωργιάδου Κούντουρα Ευθυμία, Κωτίδης Αντώνης, εκδ. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2006.

2007 «Χρήστος Καπράλος. Ένας Κλασικός Μοντερνιστής», *Χρήστος Καπράλος – Παρωδία από το Αέτωμα της Ολυμπίας- Σταύρωση*, επιμ. Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ Θεσσαλονίκη 2007.

2007 «Η Suite 347 Του Πάμπλο Πικάσο Στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ», *Εντευκτήριο*, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2007, τχ.79.

2007 «Γιώργος Τούγιας», Κριτικό σημείωμα στην ιστοσελίδα <http://www.tf.auth.gr/teloglion/default.aspx?lang=elGR&loc=1&&page=565&artistbioid=19>.

2008 «Ο ρόλος της εικόνας στην έκφραση και τη διαμόρφωση της εθνικής συνείδησης στην Ελλάδα: η περίπτωση των εικονογραφημένων περιοδικών του 19^{ου} αιώνα». *Β΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών*, επιμ. Νίκος Δασκαλοθανάσης, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 2008.

2008 «Η Διαμάχη Για Την Αφαίρεση Στη Θεσσαλονίκη: Η Περίπτωση Του Γλυπτού Του Γιώργου Ζογγολόπουλου», *Επιστημονική Επετηρίδα του Κέντρου Ιστορίας Θεσσαλονίκης*, Έβδομος Τόμος, Θεσσαλονίκη 2008.

2008 «Συλλέκτες και Συλλέγειν», στο *Αλίκη και Νέστωρ Τέλλογλου*, επιμ. Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ Θεσσαλονίκη 2008.

2009 «Τέχνη και Ιδεολογία στη περίοδο του Ψυχρού Πολέμου», *Η τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία*. επιμ. Μάρθα Ιωαννίδου, εκδ. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2009.

2009 «Η Γυναίκα που έπεσε», στο *Ο Μιρο της Μαγιόρκα και το αρχείο Σπητέρη*, επιμ. Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2009.

2010 «Ο Φάκελος Παναθήναια στο Αρχείο Τώνη Σπητέρη» στο *Τα Παναθήναια της Παγκόσμιας Γλυπτικής: Η ιστορία μιας έκθεσης*. επιμ. Μπίκας Παναγιώτης, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2010.

2010 «Νεοελληνική Τέχνη από τη Συλλογή του Γιώργου Κητή» στο *Νεοελληνική Τέχνη από τη συλλογή του Γιώργου Κητή*, επιμ. Μπίκας Παναγιώτης, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2010.

2011 «Μνημεία του Ολοκαυτώματος: Το Μνημείο των Ελλήνων Εβραίων της Θεσσαλονίκης» στο *Το Ολοκαύτωμα στα Βαλκάνια*, επιμ. Αντωνίου Γιώργος, Δορδανάς Στρατός, Ζαΐκος Νίκος, Μαραντζίδης Νίκος, εκδ. Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2011.

2011 «Goya Francisco Jose de» στο *Goya στο Τελλόγλειο*, επιμ. Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2011.

2011 «Ο Goya και η Εποχή του. Από τη συλλογή του Μουσείου Καλών Τεχνών του Μπιλμπάο», στο *Goya στο Τελλόγλειο*, επιμ. Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2011.

2011 "Le corps Politique et la politique comme corps. De Goya a Abu Ghraib", *Le Pouvoir et les images. Photographies et Corps Politiques*, επιμ. Francois Soulage εκδ. Klincksieck, Παρίσι 2011, σσ. 47-57.

2012 «Ο Σπύρος Παπαλουκάς και η Θεσσαλονίκη» στο *Σπύρος Παπαλουκάς 1922 κ.ε.*, επιμ. Μπίκας Παναγιώτης, Τσαγκάλια Χριστίνα, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2012.

2013 «Βάσω Κατράκη. Η βράβευσή της στη Μπιενάλε της Βενετίας» στο *Βάσω Κατράκη σε Λευκό και Μαύρο*, Επιμ. Μπίκας Παναγιώτης, Τσαγκάλια Χριστίνα, εκδ. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2013.

2014 «Για τον T. J .Clark», *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική Έκδοση για την Ιστορία και την Θεωρία της Τέχνης*, τχ., 2 , Καλοκαίρι 2014, εκδ. Futura, Αθήνα, σσ.59-80.

2016 «Η Βράβευση της Βάσω Κατράκη στην Μπιενάλε της Βενετίας το 1966 μέσα από το Αρχείο Τώνη Σπητέρη», στο *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης. Από τον ύστερο Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*, επιμ. Άρης Σαραφινός, Παναγιώτης Ιωάννου, εκδ. Ασίνη, Αθήνα 2016.

2019 «Δημόσια Γλυπτική και Μνήμη. Η περίπτωση των μνημείων για τον Κυριάκο Μάτση, το Ολοκαύτωμα και το Εβραϊκό Νεκροταφείο στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης», στο *Ιστορία της Τέχνης, Ζητήματα Ιστορίας, Μεθοδολογίας, Ιστοριογραφίας*, Ε' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, επιμ. Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυιόκα, Κωνσταντίνος Ι. Στεφανής, εκδ. Gutenberg. Αθήνα 2019.

2019«Τέχνη και Άυλη εργασία: Μια προβληματική σύνδεση», *Κριτική + Τέχνη*, τομ.7, επιμ. Αρετή Αδαμοπούλου, Λουΐζα Αυγήτα, εκδ. AICA Hellas, Αθήνα 2019, σσ. 39-54.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ- ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

2016 «Martin Kemp. Συνέχεια, αλλαγή και πρόοδος. Το παράδειγμα των Τεχνών», *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική Έκδοση για την Ιστορία και την Θεωρία της Τέχνης*, τχ., 5, Καλοκαίρι 2016, εκδ. Futura, Αθήνα σσ. 192-194. εκδ. Futura, Αθήνα

2017 «Επιστημονική Ημερίδα "Εικαστικές Τέχνες και Αρχιτεκτονική κατά την Επταετία 1967-1974: Θεσμοί και ιδεολογίες, ρωγμές και αδράνειες"», *Τα Ιστορικά*, τχ.66, Οκτώβριος 2017, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, σσ.227-232,

2018 «Θέσεις της Μνήμης, επιμ. Πέτρος Φωκαΐδης- Αλεξάνδρα Χρονάκη», *Γεωγραφίες, Εξαμηνιαία Έκδοση Επιστημών του Χώρου*, τχ.32, Φθινόπωρο 2018, Αθήνα, σ.145-149.

2019 «Frans Masereel, Η Πόλη, Μυθιστόρημα σε 100 ξυλογραφίες», *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική Έκδοση για την Ιστορία και την Θεωρία της Τέχνης*, τχ.8, Καλοκαίρι 2019, εκδ. Futura, Αθήνα σσ.182-187

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΥΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΕΞΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2019 Συγγραφή οδηγού μελέτης για το βιβλίο Argan G.C. & Bonito Oliva, A. (2015) *Η μοντέρνα τέχνη (1770-1970) & Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*, Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, για την Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη του προγράμματος Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό (ΕΠΟ20), Πάτρα 2019.