

Fundación Pilar & Joan Miró (1987-92) Palma de Mallorca, Auditorio del Kursaal, (1990-99) San Sebastián
Rafael Moneo

Centro Cinematográfico UFA (1993-98) Dresden
Coop Himmelb(l)au

Centro Social Hostalets de Balenyá (1986-92) Hostalets de Balenyá - Barcelona
E.Miralles / C.Pinós

Museo Brasileño de Escultura, (MUBE) (1987-95) Sao Paulo - Brasil
Paulo Mendes da Rocha

Escuela de Posgrado Universidad Nacional de Bogotá (1995-2000)
Rogelio Salmons

L'Asilo Infantile Antonio Sant'Elia Como (1934/1936-37)
Giuseppe Terragni

Istituto Universitario di Architettura di Venezia - Fase II - (1999-2000)
EMBT = E.Miralles / B. Tagliabue

El Pabellón Svenska Artek Hedemora - Dalarna - Suecia (1945)
Aino Marsio / Alvar Aalto

Arquitecturas del Siglo

Las oficinas del edificio Johnson Wax Mijdrecht - Holanda (1964-65)
Hugh Maaskant

The Ski Hotel Borgafjäll,
South Lapland - Sweden, (1948-50) Ralph Erskine

"Trinitas" et "Aurora Borealis"
Capillas Funerarias, Malmi-Helsinki (1950) / Municipalidad de Kiruna Suecia (1958)
Alvar Aalto

Moscú 1931 & Cardiff 1994 El Palacio de los Soviets & La Ópera de la Bahía
Le Corbusier & Zaha Hadid

Templo del Monasterio Benedictino Santísima Trinidad Las Condes - Santiago de Chile (1960-64)
Gabriel Guarda & Martín Correa

Edificio CEPAL (1960-66) Santiago de Chile
Emilio Duhart

Termas de Vals, Graubünden - Suiza, (1990-96)
Peter Zumthor

Banco de Londres & América del Sur (1959-1966) Biblioteca Nacional (1962-1992) Buenos Aires
Clorindo Testa

El Pabellón Alemán en Barcelona (1929, reconstrucción 1981-86)
Ludwig Mies van der Rohe

The Dancing Building" & "La Metamorfosis"
Frank Gehry

Franz Kafka

Claudio Conenna

Instituto de Microcirugía Ocular - IMO Barcelona 2002-2009
Josep Llinás

Prólogo Pablo E. M. Szelagowski

La Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano (ESCMB)
Córdoba - Argentina (1960-71)
O.Bidnost, J.Chute, J.Gassó, M.Lapacó, M.Meyer

Los textos de Claudio Conenna no pueden ser vistos con profundidad sino se tiene en cuenta por qué escribe como escribe. Más allá de estudiar arquitectura con la avidez de aprender que siempre tuvo y tendrá, las reflexiones volcadas en los textos tienen un objetivo didáctico, inseparable de su vocación docente. Pero esta característica no hace que el libro tenga un alcance escolar y de consumo interno, (probado está por magníficas reacciones a sus textos de arquitectos como Rogelio Salmons) sino que intenta hacer docencia más allá de la Academia, para todo el interesado en aprender de la arquitectura, en una generosa actitud. Y además, estos textos están dirigidos a aquellos que quieren aprender a proyectar arquitectura, no sólo aprender sobre arquitectura. Esto es, aprender del pasado para hacer el futuro, el sentido de la Historia Efectiva que propone Friedrich Nietzsche. Una Historia, no como bien de lujo, sino una historia para actuar, para proyectarla.

Los textos de Claudio Conenna no recorren arquitecturas porque están "consagradas" por la literatura arquitectónica convencional, sino que se detiene dónde ve la posibilidad de encontrar algo que se transforme en otro proyecto. Y tanto es así que, si revisamos la obra proyectual del autor, comenzaremos a ver la influencia de los temas encontrados en los estudios presentes en diferentes propuestas arquitectónicas de su autoría. Por lo que entonces, el proyecto es el verdadero protagonista de los textos y de los análisis; el proyecto entendido como algo en constante evolución y en estado propositivo y reflexivo. Aprender para saber, para hacer y para volver a aprender a hacer.

Pablo E. M. Szelagowski

Claudio Conenna es doctor, arquitecto y profesor asociado de Diseño Arquitectónico y Teoría de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de la Universidad Aristóteles de Salónica.

Ha publicado los siguientes libros:

- 2007 "Greek monastic architecture an organic proposal" / (idioma inglés).
- 2009 "Drawings on the Sand" sobre proyectos propios no materializados, (idioma inglés).
- 2012 "Juventud y Espacio Público", con Kyriakí Tsoukalá, y la colaboración de Lila Pantelidou y María Daniil / (idioma griego).
- 2013 "La enseñanza de Louis I. Kahn y otros ensayos" con Kyriakí Tsoukalá y la colaboración de Lila Pantelidou y María Daniil / (idioma griego).
- 2014 "Enric Miralles arquitecto" con Kyriakí Tsoukalá, y la colaboración de Lila Pantelidou y María Daniil / (idioma griego).
- 2015 "Stone Cores" Thermal Bath / Vals Peter Zumthor / (idioma inglés).
- 2017 "Rogelio Salmons, un acuerdo tácito con la historia" / (idioma español).
- 2020 "La Capilla de Notre Dame du Haut Ronchamp Le Corbusier" / (idioma español).

Igualmente, ha publicado más de 60 artículos en revistas internacionales de arquitectura -México, Ecuador, Colombia, Brasil, Chile, Argentina, Grecia, España, Suiza, Finlandia-. Escritos que tratan esencialmente temas monográficos de obras de la arquitectura moderna y contemporánea o de arquitectos de la modernidad y la actualidad europea y latinoamericana. Ha participado en seminarios y talleres internacionales de arquitectura y dictando conferencias en Grecia, Colombia, Chipre, Ecuador, España, Suecia. Junto con sus colaboradores ha participado en concursos de arquitectura nacionales (Grecia) e internacionales, obteniendo varias distinciones.